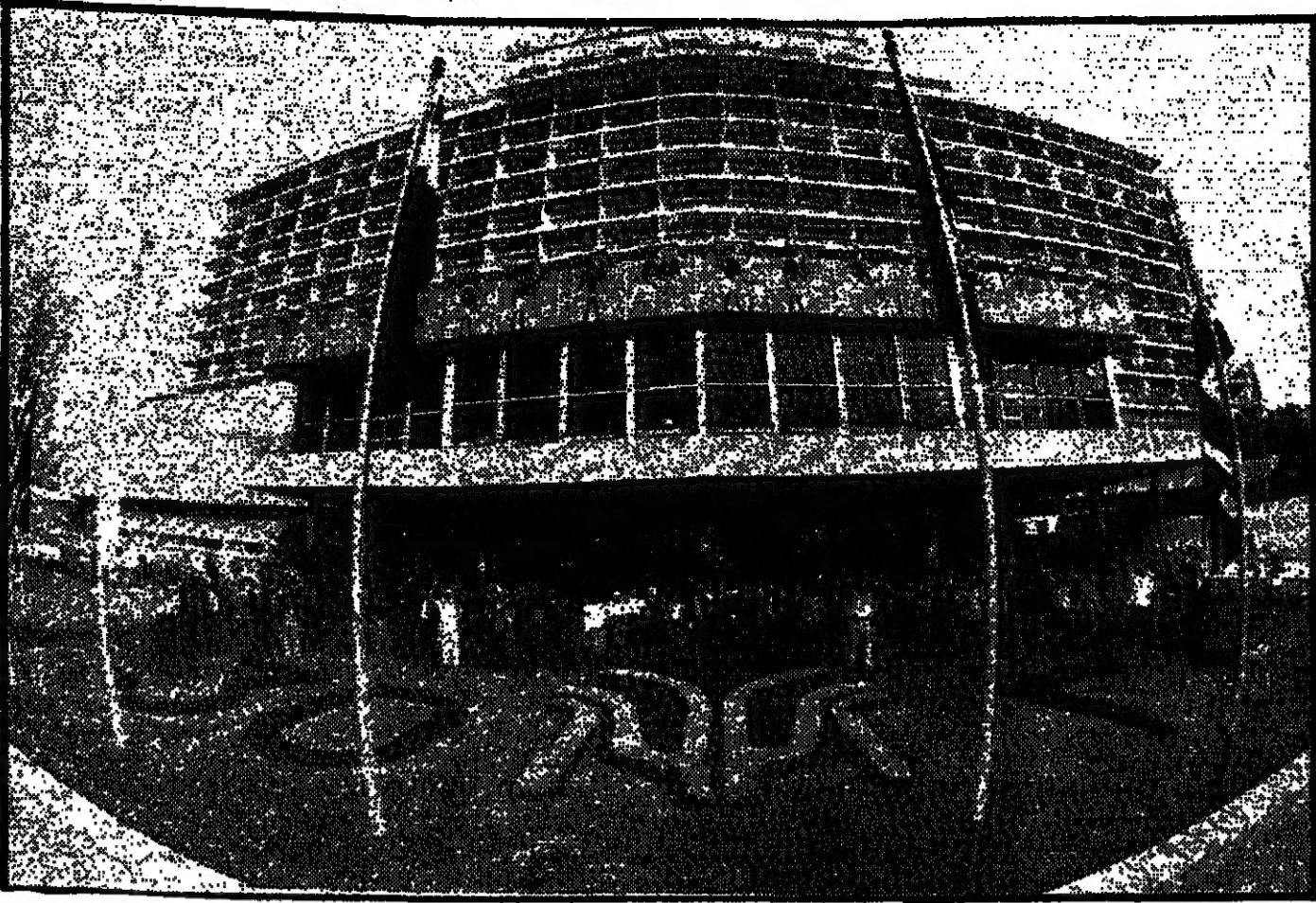


السياحة والطيران



مصر للفنادق استثمرت ٣ مليون جنيه وحصلت على ٨٨ مليون جنيه في ١٥ سنة من النيل هيلتون

غدا يتم هيلتون النيل العام الثلاثين .. حيث افتتح الفندق رسميا في ٢٢ فبراير ١٩٥٩ .. وزار الفندق عند الافتتاح الرئيس الراحل جمال عبد الناصر ، وصاحبه في الافتتاح الرئيس الراحل يوسف سري . وكان الرئيس الراحل جمال عبد الناصر ، قد وضع حجر أساس فندق النيل هيلتون في ٢٤ يوليو ١٩٥٥ .

وقد تكلف بناء النيل هيلتون ستة ملايين ونصف مليون دولار تقريبا في عام ١٩٥٩ ويضم ٤٠٠ غرفة .. وقد صممه المهندس الأمريكي ويلتون بيكيت .. وعندما افتتح النيل هيلتون في عام ١٩٥٩ كان تاسع فندق فندقي هيلتون العالمية خارج الولايات المتحدة الأمريكية .. وكان الفندق النيل هيلتون دور فعال وأساسي في انتشار شركة فنادق هيلتون العالمية خارج الولايات المتحدة الأمريكية وخاصة في الشرق الأوسط والدول العربية ، حيث كان المدرسة التي خرجت الكثيرين من الفندق على مستوى مصر والعالم العربي وكان النموذج الذي أدى إلى هذا الانتشار .. كما كانت إدارة هيلتون العالمية في مصر هي أول إدارة عالمية تدخل مجال الفنادق في مصر .. وبعد نجاح تجربتها في مصر دخلت مصر شركة هيلتون العالمية في عام ١٩٦٦ ، ونادى البحر الأبيض المتوسط في عام ١٩٦٨ ومبريدج في عام ١٩٧٠ ثم توالى بعد ذلك دخول الإمارات العالمية إلى مصر ..

وفي عهد افتتاح هيلتون في عام ١٩٥٩ كوراد هيلتون ، مؤسس وأول رئيس لفنادق هيلتون كما حضر الافتتاح عدد كبير من نجوم هوليوود المشهورين .. وقد تناول الصحف العالمية على مدى عدة شهور افتتاح النيل هيلتون في القاهرة ..

وتدير فنادق هيلتون العالمية الآن ١٤١ فندقا في ٢٦ دولة في أنحاء العالم وشركة هيلتون العالمية تملكها الآن شركة « لايبروك جروب » ..

٣٠ سنة مع النيل هيلتون

احتفل فندق النيل هيلتون بتكريم ٧٩ من موظفيه الذين بدأوا العمل معه منذ ٣٠ سنة ولا زالوا يعملون به حتى الآن .. الصورة لهؤلاء العاملين أمام الفندق الذي يحتفل غدا بعيد ميلاده الثلاثين ، حيث افتتح في ٢٢ فبراير ١٩٥٩ .

كلمة العدد : الأقصر .. والقاهرة .. ومقارنة

ودعوة إلى حملة جديدة

تبارك الجميع في الفترة الأخيرة في الحديث عن الأقصر .. وهو حديث بدأناه هنا منذ شهور .. ولم يكن حديثنا يحمل سيلا .. ولما كان حديثنا هذا إلى الذين يهتمون أن يطلعوا شيئا من أجل الأقصر ..

ولكن الذين تناولوا الأقصر في الأيام الأخيرة - أو بعضهم على الأقل - تناولوا عن كل إيجابية ومضوا في تصوير السلبية .. ولطفا أسلوب من أساليب الحل .. أن نضع في العيوب التي لا يراها البعض لكي يتحرك أن كان لا يحسن بها .. على أي حال أحسست أننا ننظم الأقصر .. بل ونسهر اليها .. خاصة في بعض الرسوم الكاريكاتيرية - أحسست بهذا أننا أتجول في خان الخليلي في يوم الأحد أول أمس بعد زيارة لحفلة مصاريف للمهندس أحمد الجويني حيث حول مغزنا أريا قديما إلى مطعم « ه نجوم » اعتقد أنه سيكون قبلة السياح بعد افتتاح فضلا عن الضيوف الرسميين الذين كان من غير الممكن دعوتهم إلى موقع ملائم في هذه المنطقة ..

أقول أحسست أننا ننظم الأقصر .. إذا كانت القاهرة .. العاصمة بكل إمكاناتها لا يستطيع بعد أن تحل مشكلة النظافة .. ولو حتى في مناطقها السياحية .. والذين على هذا « الفرز » التي مازالت مزرعة على جنار الجامعة العربية في قلب ميدان التحرير وعلى مور المتحف المصري .. وأمام فندق النيل هيلتون .. وهذه القفز يتم رفعها عند كل « تشريف » بلفة الشرطة .. ويتم إعادتها مع الفأرة المتراكمة أمام المتحف وأمام هيلتون وأمام الجامعة العربية ، بعد انتهاء « التشريف » مباشرة تتكثف الصورة الثابتة لهذه المواقع .. وتضاف اليها بعد ذلك زخارف .. متمثلة في عشرات من لافتة لهم إلا مطاردة السياح على أبواب هيلتون والمتحف المصري بحثا عن العملة الصعبة أو لجرهم إلى « التكتيكات » .. أو لعرض بعض المشروبات طويلا ..

هذه الصورة في قلب القاهرة .. تتكرر في كل مواقع سياحية .. فهل نعيد على الأقصر ما هي فيه ؟ .. ونعيد على مليونيرات الأقصر عدم إسهامهم في تطويرها الذاتية في خدمة مدينتهم .. بينما جواتي في خان الخليلي الذي يزوره كل سياح مصر أرثي عيبا .. الفترات والمياه الآسنه أمام المحلات ومليونيرات هذه المحلات الذين يجنون من الخان الملايين ، لا يهتمون بظاهريهم برقعها أو حتى « مارتها » ..

أليس الأقصر مع هذا مطورة .. وأنا أرى كورنيش النيل في القاهرة مليئا بالقناوير .. وأنا أرى كورنيش النيل في المعادي يتعثر رصده ويرقع بأكوام التراب والحجارة منذ أكثر من سنة ؟ أليس الأقصر مطورة إذا كانت القاهرة هكذا ؟ .. هل من أحد يطلب منا بقاءه نظيفة .. القاهرة مرصوفة الشوارع .. القاهرة بلا حجر .. القاهرة بلا طين ومياه أسنة .. !!؟

صلاح عطية

تهنى

مصر للطيران

فندق

هيلتون النيل

بمناسبة مرور ٣٠ عاما على إنشائه

مصر للطيران

تتمتع له دوام التفوق والازدهار

طبيب التحكات لفندق النيل هيلتون بمناسبة مرور ٣٠ عاما على افتتاحه

SAS The Businessman's Airline



المالك .. والمدير صورة جمعت بين عبد الحميد فرغلي رئيس مجلس إدارة مصر للفنادق .. وهي الشركة المالكة لفندق النيل هيلتون (في وسط الصورة) وإلى يمينه رشدي السركي المدير المقيم لفندق هيلتون وإلى يساره مستر ريكو دي شير المدير العام لفندق هيلتون .

دورود عويس

رئيس مجلس إدارة

الشركة الدولية للسياحة والنزوح . مصر للسياحة

والعاملون بها

يهنئون الأستاذ

عبد الحميد فرغلي

رئيس مجلس إدارة

شركة مصر للفنادق

والعاملون بها

بالعيد الثلاثين

الفندق النيل هيلتون

شركة مصر سيناء للسياحة

تمنى شركة مصر للفنادق وفندق النيل هيلتون بالعيد الثلاثين

ومصر سيناء للسياحة رائدة التنمية السياحية في سيناء

يسعد لها أن تلمن جميع المنشآت السياحية ووكالات السياحة والسفر وجميع الفنادق والقرى السياحية عن محطات النقل السياحي البري

من خلال أسطولها من أتريبسات ٢٢٠ طراز ١٩٨٩ المكيفة والمجهزة بالفيديو ومجهزات مونتير وملاحة وأحدث طراز من الكراسي المريحة .. ومساحات مخصصة للشط وكذلك تجهيزات للأمتعة اليدوية .. مما تلة لتجديد الطائرات والمزودة بغطاء واك ..

الجزء المركزي : ١٠ ش يوسف الجدي / باب اللوق / القاهرة ت : ٣٥٦١١٩٢ / ٣٥٦٤٠٠٥ • سدر ت : ٦٢ / ٧٧٠٧٥٢ • طابا ت : ٦٢ / ٧٧٠١٢٨ • شرم الشيخ ت : ٦٢ / ٧٧١٢٥٩ • سانت كاترين ت : ٦٢ / ٧٧٠٢٢١

تجربة الإدارة العالمية للفنادق في مصر

إيجابيات وسلبات التجارب



شهد قواد سلطان وزير السياحة والطيران المدني حفل الذي أقامته شركة مصر للفنادق والفنادق هيلتون العالمية في مصر في مناسبة العيد الثلاثين للفندق هيلتون .. وحضر الافتتاح من فنادق هيلتون العالمية مستر جون ويسون نائب الرئيس هيلتون العالمية ويبدو في الصورة إلى يسار الوزير وإلى يساره مستر ريكويدي مدير النيل هيلتون وإلى يمين الوزير شريف صادق مديرية العلاقات العامة في النيل هيلتون .

الإدارة الأمريكية تستعين بعدد كبير من الخبراء العالميين في تشغيل فنادقها في مختلف أنحاء العالم .

وتتمتع سينااء والبحر الأحمر ويلاحظ عبد الحميد فرغلي رئيس مصر للفنادق ، نقائص الجنب السياحي الجديد والبحر الأحمر وسينااء والساحل الشمالي حيث تركز نشاطها بالقاهرة والأقصر واسوان وهي مناطق السياحة الترفيهية .. في حين أن نظرة التنمية السياحية في سينااء والبحر الأحمر أصبحت بعيدة المدى أخذاً في الاعتبار مختلف العناصر الاستراتيجية والسياحية والاقتصادية والاجتماعية المرجوة

وتلك السياحة .. إن تركز على الصلحة الواقعة إلى مصر حيث لها نوعية أخرى من السائحين ممثلة في الشباب والسياحة الترفيهية والسياحة المصايف والمقاصي بل أنه من

وما يتيح لها سرعة اتخاذ القرار في الوقت المناسب وهو ما تتطلبه هذه الصناعة .. حيث يسبق نظم محاسبية وإدارية ورقابية متقدمة وكذلك استخدام الميزانيات التقديرية كأداة للتخطيط والرقابة وميزانيات الاستبدال والزيادة وكذلك خطة الدعاية والإعلان عن كل عام .

استثمارات الإدارة العالمية وعن دور الفنادق الأجنبية في الاستثمارات غير المنظورة بالفنادق المدارة يقول عبد الحميد فرغلي :

تتمتع جميع عقود إدارة الفنادق الأجنبية على تكوين مخصص للاستبدال والزيادة بحجم مبالغ تتراوح بنسبة ٤ - ٦٪ من إجمالي إيرادات التشغيل وذلك قبل الوصول إلى إجمالي ربح التشغيل الذي يقتسم بين المالك والمدير وذلك بهدف استبدال التالف من التجهيزات أو إضافة معدات أو تجهيزات غير موجودة بهدف ضمان ملاحظة الفنادق لتطورات السرعة لهذه الصناعة دون تخصيص بخلاف المصنوعة المستمرة والتي تحمل مبالغة على التشغيل ..

تطوير الصناعات الفندقية ويشرف عبد الحميد فرغلي رئيس مصر للفنادق جاليا إيجيا عن أثر شركات الإدارة الأجنبية على تطوير بعض الصناعات الخاصة بالتجهيزات الفندقية فيقول :

كان للاحتكاك الذي بين الفئتين الذين يستقدمهم هذه الشركات من مختلف دول العالم وبين المصنعين المنتجين المحليين أثر كبير في تطوير وتنمية هذه المنتجات والتي أصبحت الآن على مستوى عالٍ من الجودة والكفاءة وتسهم في تجهيز الفنادق الحديثة ومن هذه التجهيزات الضربات والصينى والتجهيزات وغرف التبريد والتكييف ومطبخ تجهيزات المطابخ والأثاث والمفروشات وكذلك الاغذية والمشروبات وغيرها ..

المساهمة في المشروعات ويدعو عبد الحميد فرغلي إلى مشاركة الإدارات الأجنبية في رؤوس أموال شركات التنمية السياحية في مصر ..

حيث كان من نتائج الزواج السياحي في السنوات الأخيرة أن أقامت بعض شركات الإدارة الأجنبية على المساهمة في رؤوس أموال الشركات المملوكة للفنادق التي تديرها وإن كانت هذه المساهمات محدودة حتى الآن - وقد حان الوقت للدعوة لضرورة مساهمة الإدارات الأجنبية التي تعمل في مصر في التنمية السياحية باستثمار جزء من عائدات الإدارة بالمساهمة في المشروعات الجديدة بالشراكة مع الشركات الوطنية المملوكة خاصة بعد زيادة أرباح شركات الإدارة المحلية في مصر ..

وإذا كان تخصص شركات الإدارة الأجنبية العاملة في مصر نسبة من أرباحها لاستثمارها داخل الدولة على أن يصدر التشريع اللازم بإعطاء تلك المبالغ المئوية كاستثمارات من ضريبة الأرباح التجارية والصناعية وذلك دعماً منها للتنمية السياحية

كان افتتاح النيل هيلتون في ٢١ فبراير ١٩٥٩ بداية لدخول الإدارة العالمية الفندقية إلى مصر .. وبعد استقرار التجربة بدأت الإدارات العالمية تتجهجج وتتتابع دخولها إلى مصر ..

حول هذه التجربة .. فرغلي .. وسليتها .. وكيف طورها .. ديار هذا اللقاء مع عبد الحميد فرغلي رئيس مجلس إدارة مصر للفنادق من خلال بحث أعد في هذا المجال ..

يقول عبد الحميد فرغلي إن الإدارة العالمية للفنادق بدأت في البداية منذ فترة تشييد الفنادق وحتى بدأ افتتاحها فهي تشترك في اختيار المواقع المناسبة لخدمة المشروع وفي إجراء الدراسات الفنية اللازمة والخاصة بتقسيم الفنادق وفي اختيار المهندسين وتقسيم خدمات المساعدة الفنية خلال فترة التشييد واختيار الأثاث والمفروشات وأثاث استقبال ومعدات المطبخ والمفاسل والأثاث للافتتاح بكل ما يتطلبه ذلك من مخزون من المأكولات والمشروبات ومواد النظافة والمطبوعات وقرآن الطعام ومستلزمات التشغيل الأخرى وتدريب العاملين ..

بعد التشغيل كما يشرف عبد الحميد فرغلي رئيس مصر للفنادق ، فإن دور الإدارة العالمية في مواجهة التطور السياحي أثناء تشغيل الفندق وتكثيف توظيفها أرباحاً للتدريب الداخلي والخارجي والدعاية والإعلان عالمياً للتعريف بالمناطق السياحية في مصر والتسويق السياحي حيث أن شركات الإدارة العالمية عما تمكنت من انظمة متقدمة في الحجز وما تماثل به من مقومات وخصائص اكتسبتها شهرتها العالمية وما تملكه أو تكبره من سلسلة فنادق بمختلف أرجاء العالم تكفل تكملة الخدمات التسويقية فيما بينها بالإضافة إلى ما تملكه بعض شركات الإدارة العالمية من شركات ومكاتب متخصصة في التسويق السياحي مما كان له أثر كبير على حجم الحركة السياحية في مصر

تحتوي .. وهنا نود أن نذكر من أرقام بعض شركات الإدارة العالمية من منافسة شركات السياحة الوطنية في منح تخفيضات كبيرة قد تعوقها في أداء أعمالها ..

خلق المنافسة ويحدث عبد الحميد فرغلي رئيس مصر للفنادق عن آثار تعدد الإدارة العالمية فيقول :

كان تعدد شركات الإدارة الأجنبية أثر كبير في خلق المنافسة فيما بينها مما انعكس أثره على زيادة عدد المنتج السياحي وتطوير وتكثيف الخدمات السياحية خاصة في مجال الأغذية والمشروبات ومساكن الخدمة الفندقية بما يرضى كافة الرغبات وتعكس ذلك بطبيعة الحال على تطوير الفنادق المدارة محلياً والتي أصبحت منافسة في بعض المناطق لتدارت الأجنبية وتعمل جاهدة على أن ترقى إلى مستواها ..

وعلى الناحية التي تحققت الإدارة الأجنبية إلى تحريرها من الروتين والتعطيلات الإدارية التي تعوق العمل



في الحفل الذي أقامته مصر للفنادق والفنادق هيلتون وشافق هيلتون العالمية في مصر كان في استقبال المدعوين عبد الحميد فرغلي رئيس مصر للفنادق وأحمد النحاس مدير هيلتون العالمية في مصر وريكو دي شير مدير النيل هيلتون ورشدي المرمي المدير العام للنيل هيلتون .

ليكن اختيارك الأول

مصر للطيران

هاسكي

كل يوم جمعه

البحر الأحمر

الهنداء

بمينااء السواحل

لشحن البضائع

إلى بربروس وسان فرانسيسكو

الركاب المرافقة والزوار

الوقت

الوقت

الوقت

سينااء للطيران

شرم الشيخ

يومياً

ماما ابوتون والأرباب

تليفون ٧٦٠٩٤٨

شركة مصر للفنادق السياحية

تهنئ الشقيقة الكبرى

شركة مصر للفنادق

مالكة فندق

النيل هيلتون

بالعيد الثلاثين

للفندق

النيل هيلتون

شركة مصر للفنادق

مملكة فندق النيل هيلتون

يحتفلان معاً

بمسيرة النجاح

على مدى

عاماً

دعم الحركة السياحية في مصر

وشركة مصر للفنادق و فنادق هيلتون العالمية

يوصلان مسيرة الانتشار على أرض مصر في سينااء

في الفيروز هيلتون • و شرم الشيخ ريزيدانس

• و قرية المرجان في نويبع

مكتبة فريش FRESH
الشركة الأهلية للتوزيعات الحديثة
٩١٧٣٣ - ٩١٨٠٠ - ٩١٧٣٣
٩١٧٣٣ - ٩١٨٠٠ - ٩١٧٣٣
٩١٧٣٣ - ٩١٨٠٠ - ٩١٧٣٣

كل الفنون
من عشان

الألب بالأسواق
تليمبر SANYO
كاسيت
ساراك
بالإضافة إلى ١٠ سمعة - إلكترونيات
٢٧ شارع الكوادر الجديدة - الجيزة

دنيا القوازيير .. في الشرق الأوسط
أذاعة الشرق الأوسط تسعد تقديم قوازيير شهر رمضان القديم التي تحمل اسم (دنيا القوازيير) ويكتفينا أيضا هذا العام المؤلف من الطائر وأخراج يحيى هنادي .. اختار المخرج هذا العام الفنانة سهيل البالي وممثلة غاتم القوازيير التي تدور حول هذا العام حول أشهر التناقضات في التاريخ والفن والحياة والحب والاب والرياضة والجريمة مثل أيوب وناعسة - شفيقة وموتلي - حسن ونعيمة - عنترة وعلة - ريا وسكينة - قيس وليلى - رومي وجوانيت وغيرهم .. سهيل البالي

ارملة محنت عاصم .. في التلفزيون
زارت ارملة الموسيقار الراحل محنت عاصم للتلفزيون حيث قابلت سامية صانق في مكتبها وقامت لها آخر إنتاج زوجها وهو لحن جديد للشاعر عفاف راشي من تأليف الشاعر الراحل فاضل سعيد .. امرت رئيسة التلفزيون بتسجيل اللحن لأن ذلك اتفاقا مسبقا عليه مع الموسيقار الراحل والتلفزيون ..

خفايا وأسرار التلفزيون في أسبوع
ملاح خريطة رمضان هذا العام .. وماذا ترك محنت عاصم من جديد للتلفزيون .. ولماذا تجرت سامية صانق .. وأسباب تعثر رافت الهجان .. ولماذا رفضوا زيادة أجر الشقيري ورفضوا أجر المهنس .. وأسرار عودة جلال معوض .. والمناصب المرشح لها الطمى والصحن .. صلاح درويش

واخييرا .. تجرأت سامية صانق
سامية صانق التي كانت تحرص دائما على طرد أي إنسان من الاستديو وهي تصول أي برنامج باستثناء مهنس الصوت فقط .. تجرأت منذ أيام خلدن معرض القاهرة الدولي للكتاب والتفت شعرا أمام الجمهور عبارة عن ثلاث قصائد للراحل فاضل سعيد وفاء له (لا الشعر يا مولاي .. اليك .. متجدة) وهي أحب قصائد لسامية صانق وكانت قد أذاعتها له منذ ١٥ سنة في الأذاعة وعثر عليها في أوراقها الخاصة .. وهي أحب القصائد أيضا للشاعر كما تقول ابنته (وصال) ..

تعيين ١٣ أذاعيا يقطع الأذاعة
أصدر حسين عتار رئيس مجلس اتحاد الأذاعة والتلفزيون قرارا بتعيين ثلاثة عشر أذاعيا من درجة مدير عام بمجموعة الوظائف العليا يقطع الأذاعة ومن الدرجة الأولى إلى درجة مدير عام وهم :
عبدالله شكري - وفاة محمد القاضي - حسين أحمد مصطفى - الشيخ - علي عبد الحميد عيسى - عبد الرحمن المصري - عبد الباقى علي رشوان - أحمد حسين أبو زيد - أحمد عواد محمد البيل - ميسر محمد عبد التواب - سميرة إبراهيم سعد - هدى جاد الله - سناء سعيد طلبة - اعتماد هاشم محمد أمين .. حسين عتار

القناة الثانية	
المخرجان : مدوح يوسف .. وعمر نجم	٣.٠٠
الممثلان : فاطمة فؤاد ومها مظهر	٣.٠٠
محررة البرنامج : شفاء خليل	٣.٠٠
مراقب الصورة : محمد عويس	٣.٠٠
الافتتاح ..	٣.٠٠
برنامج (في نور القرآن الكريم) : الموضوع : الرسول في القرآن	٣.٠١
تلاوة الشيخ : عبد الحميد الباسوسي تفسير : محمد خاطر	٣.٠١
أخراج : سميحة القلاوي	٣.١٥
موجز الأنباء	٣.٢٢
الافتتاح إلى حلول موعد فنان مصر .. ثم متابعة الموجز	٣.٢٢
أحد حلقات المسلسل الاجنبي الطويل (والتونين) (WROHMY) / أخرج (جون) للقلبة في رحلة صيد .. حيث يلتقي الصيبي (جوتو) الذي التوت قفمه ولا يستطيع الحركة فيساعده ويوجه به .. ثم تلاه	٣.٢٢
برنامج (هاف تايم) تقديم : أحمد ناصر اخراج : اشرف شحاتة	٣.٢٢
الموضوع : فترة عالمية موعودة وهي : فترة ضاحكة ترحل في الهواء	٣.٢٢
البرنامج (المجلة العلمية) تقديم : منى هلال .. اخراج : حليم	٣.٢٢
سامي الموضوع : حقل ابو ماضي للفتيات .. اخبار العلم في مصر والعالم	٣.٢٢
برنامج (فتوة واحكام) تقديم : الشيخ عطية صابر اخراج : بليلة خزال	٣.٢٢
برنامج (علم البحار) إعداد وتقديم : د. حامد عبد الفتاح جوهري	٣.٢٢
أخراج : بوران العليوي	٣.٢٢
الموضوع : في حيا جزر البهاما في المحيط الهادئ	٣.٢٢
برنامج (وجه مصري) تقديم دنيا رامي اخراج : مجدى	٣.٢٢
الطبيب .. الموضوع : زواج المصريات من لاجئ وماجر من مشاغل	٣.٢٢
الافتتاح إلى حلول موعد فنان المغرب .. ثم متابعة البرنامج	٣.٢٢
الفيلم التسجيلي (نات البردي)	٣.٢٢
برنامج (عالم الكوميديا)	٣.٢٢
أعداد وتقديم : د. عادل فهمي	٣.٢٢
أخراج : صلاح سمهان	٣.٢٢
البرنامج رقم (١٧) وعنوانها : (السباحة والفتل)	٣.٢٢
مونتاج اجنية للاطفال من حفل مهرجان الطفولة بإيطاليا لعام ١٩٨٨	٣.٢٢
حديقة قبل النوم	٣.٢٢
التشرة الاخبارية باللغة الفرنسية	٣.٢٢
الافتتاح إلى حلول موعد فنان المغرب .. ثم متابعة التشرة الاخبارية	٣.٢٢
برنامج (خمسة لصحتك) اخراج : مزيق ابراهيم تقديم : د. يحيى الجمل - استاذ طب الاطفال	٣.٢٢
البرنامج التعليمي	٣.٢٢
التشرة الاخبارية باللغة الانجليزية	٣.٢٢
حلقة خاصة عن المهرجان الدولي السادس لصيد الاسماك بالفردية بالبحر الاحمر .. تقديم ميرة راشد اخراج : هدى مصطفى	٣.٢٢
الحلقة الثانية عشرة من الجزء الثامن من المسلسل الاجنبي (نوس لانج) I / I by Amity	٣.٢٢
برنامج (ت وطق) تقديم : ماجدة رشدي	٣.٢٢
أخراج : نادية عبد الحال	٣.٢٢
البرنامج (خمسة سباحة)	٣.٢٢
تقديم : جيت فرج	٣.٢٢
أخراج : حسن الزيزان	٣.٢٢
الموضوع : محمد عويس	٣.٢٢
السهرة مع احدى حلقات المسلسل الفلماني : (مستري مولي) I / I by Amity	٣.٢٢
أحد حلقات الحلقة حول ملك مصر (فيلسوف) / صاحب احد المطاعم وحاول (كولومبو) اختري عن أساليب مقلته ويضج في النهاية ان القائل هو مستر جيرارد الذي كان يتناول غذاه في المطعم بصفة دائمة	٣.٢٢
أحداث ٢٤ ساعة قراءة : علي نور الدين وصالح حاتم	٣.٢٢
القرآن الكريم مأثور من سورة (يونس) تلاوة الشيخ عبد الله شامي	٣.٢٢
السلام الوطني .. والختام	٣.٢٢



صوت الشريف

١١ فيلما لتلفزيونيا في رمضان
تلقت اقسام التلفزيون برئاسة مدوح البولي وكل وزارة الاعلام ١١ فيلما جديدا لتعرض خلال شهر رمضان هذا العام .. وكان صوت الشريف وزير الاعلام قد ابلى سامية صانق رئيسة التلفزيون ان رمضان القادم (هو رمضان سامية صانق) وليرة مجهولات شهرها الاخيرة في التلفزيون



مولاد بسادة

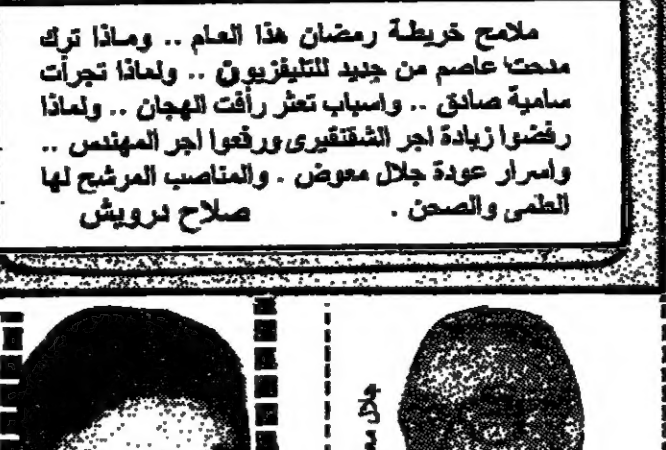
في القاهرة
يزور القاهرة حاليا المخرج ومقدم البرامج التلفزيونية السابق ميلاد بسادة الذي عالج الى كندا وتزوج رافعة البالية الاولى هناك (ماريا كلاتي) التي تقوم حاليا بتدريس رقص البالية على الموسيقي المصرية في الجامعة الامريكية بالقاهرة



اختيار أجود

حلقات (طارق)
قدم طارق حبيب لتلفزيون ٥٢ حقة من برنامج (من الاف ليلا) هدية باختياره لتجانب خاصا قرر التلفزيون اختيار افضل الحلق فقط .. وضعه للتدبير هذا العدد نظرا لان الحلق انيت في العام الماضي يبيض اليك العربية

مع قراء كل الفنون
تشكر التلفزيون على اهتمامه بتقديم نشرة اخبار للاطفال باللغات الاجنبية وذلك بدل على الاهتمام بالاجيال الثلاثة



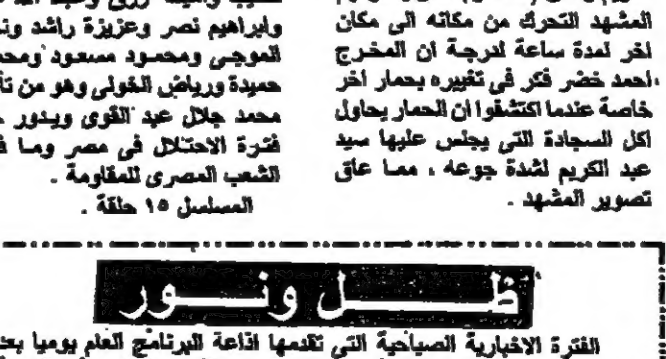
جلال معوض

يعود في رمضان
يعود صوت كبير الممثلين الاسبق جلال معوض الى شاشة القناة الاولى في التلفزيون خلال شهر رمضان القادم حيث يقدم ادعية وقرارات من التراث تاذع بعد الاطفال



رافت الهجان

يتمتع حاليا
تتمتع حاليا اجتماعات مكتبة بين المخرج يحيى الطمى والمؤلف صالح مرسى ويضج نجوم المسلسل (سيرا ويوسف شعيان ومحمد وفيل) للوصول الى حل حسي يظهر الجزء الثاني متوقفا عن الاول ان لم يكن في ممتواه



حمار يعطل «الاستديو» .. ساعة

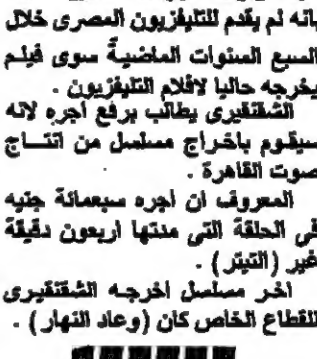
ظلال ونور
الفترة الاخبارية الصباحية التي تقدمها اذاعة البرنامج العام يوميا بعد حديق الصباح وحتى الساعة والنصف تتميز بالبراء والتميز في الخدمة الاخبارية التي تقدم للمستمع قبل ان يذهب الى العمل يبحث عن معلومات عن اخبار القاهرة فقط ولكن شتى المحافظات من مراسلي اذاعة بها وتبذل امرة الشبكة الاخبارية جهودا كبيرة لتحقيق رسالتها والفضل ما في تلك الفترة الصباحية في المناقشات التي يجريها يوميا احمد الرزاز حول القضايا التي يداني منها المجتمع حيث كانت قضية شهر يناير هي الاجور والحوافز للعاملين في فبراير يناقش يوميا مشكلة البطالة التي تهدد الشباب والمجتمع من خلال اللقاء مع المتخصصين والممولين في شتى المواقع وهذه المناقشة الممتدة لمتلك تلك المشاكل تفتح افاقا جديدة للمعالجة المتروكة مما يقترحه المتخصصون في مناقشتهم وهذا هو الدور الحقيقي للاذاعة كجهاز اعلامي يشارك في خطة التنمية والانتاج وحل مشاكل ابناء مصر .. وتنتهي بعد الفترة الاخبارية مجموعة من البرامج الجيدة تختلها مجموعة من الاذاعات الاظ انها تنصير يوميا على حوالي ثلاثة اسماء لمطربين شباب وعرب تكرر اغانيهم التي لم تنجح الاذاعة ومن غير المعقول ان تصبح الاذاعة مصدرا اعلاميا وتفرق بين المطربين الكبار والصغار

ليلى حصني



فؤاد المهنس

زيادة اجر المهنس في القوازيير
اعتمد حسين عتار رئيس مجلس ابناء باحدا اذاعة والتلفزيون زيادة اجر نجم الكوميديا فؤاد المهنس لتجسما له لاجلهم بطولية قوازيير رمضان (صو فؤاد) هذا العام التي يكتبها مصطفى الشقيري ويخرجها محمد رجائي رئيس القناة الثالثة



سعاد البهي

البحث عن سيناريست متميز
لجنة الاشراف تبحث حاليا عن سيناريست متميز لتحويل ست قصص اجتماعية لسعاد البهي مؤلفة (هو) وهي) وعل كوميدي كير لافلين رياض على مسلسلات تلفزيونية



ابراهيم الصحن

ترشيح العلمي والصحن
ينتظر ان يطلع قريبا اسما المخرجين يحيى الطمى وابراهيم الصحن في غير اعمال فنية .. احدهما مرشح لرئاسة اتجا الفيديو خلفا ليوسف عثمان المرشح لنائب لرئيس قطاع الدراما الذي يرأسه مدوح البليسي .. والثاني رئيسا لافلام التلفزيون

الافتتاح
١١.٠٠ تقديم القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة (التوبة) تلاوة الشيخ محمد أحمد شبيب

١١.١٨ برنامج الاطفال (فنون وكارتون) .. تقديم : ماجد عبد الرزاق .. اخراج : فاطمة فهمي

١١.٤٤ برنامج المرأة (هي) .. تقديم : هناد مصطفى .. اخراج : سلوى عبد العزيز .. التشرة الاخبارية الاولى

١٢.٠١ اذان الظهر

١٢.١٤ الحلقة الرابعة (٤) من المسلسل العربي : (بريس) .. قصة الكاتب الكبير : ابراهيم الوردلي .. سيناريو وحوار : مصطفى محرم .. اخراج : فايز حجاب .. برنامج (لثين المعاملة)

١٢.١٧ فترة المساء والصحرة : المخرج : محمد فتاوي

١٢.١٨ تقديم القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة (الفلق) .. تلاوة الشيخ : علي حجاج السويدي

١٢.١٩ برنامج (اسم واليوم وغدا) .. تقديم : هاني يسري .. اخراج : محمد طهري الدين

١٢.٢٢ اذان الظهر

١٢.٢٣ برنامج الاطفال (الديناميكي الصغير) ..

١٢.٢٤ برنامج (نينا العلم والثقافة) .. تقديم : ناتو حمدي

١٢.٢٥ برنامج (ارض الطيبة) .. تقديم : حسن احمد حسن

١٢.٢٦ برنامج (علم الفضا والطيران) .. تقديم : منيرة كفاي

١٢.٢٧ البرامج التعليمية : اذان المغرب

١٢.٢٨ الحلقة الثانية عشرة (١٣) من المسلسل العربي : (موعد مع الغائب) .. تأليف : فيصل ندا .. اخراج : رضا النجار

١٢.٢٩ برنامج (مجلة التلفزيون) .. إعداد وتقديم : عفاف عبد الرزاق .. اخراج : أحمد المنهوي

١٢.٣٠ الموضوع : احتفال توزيع جوائز الصحافة المصرية .. تحقيق من داخل الشهر العفاري عن احوال المتعاملين وللجوء إلى إقامة دعوى صحة وثلافة

١٢.٣١ الفترة الاخبارية الثالثة .. وتتضمن : التشرة الاخبارية

١٢.٣٢ للتشرة الجوية

١٢.٣٣ برنامج (العلم والايمان) .. إعداد وتقديم : د. مصطفى محمود .. اخراج : ابراهيم عكاشة

١٢.٣٤ الموضوع : (صراع الخير والشر) .. السهرة مع الفيلم العربي

١٢.٣٥ بطولة : يحيى شاهين ، زبيدة ثروت ، هند رستم ، رشدي ابراهيم .. فطين عبد الوهاب

١٢.٣٦ تتور أحداث الفيلم حول (أحمد) الذي يمتلك ورشة نجارة ، ويعيد قوته على (توتة) التي يحبها .. في حين أنها لاتأبى له نفس المشاعر تحبها لثمن والشهرة ، ويضج حريق في الورشة .. ويطلق المستشفى للعلاج حيث يتعرف على الممرضة (سعاد) ولكنه يظل متمقا بفرحة .. برنامج (أبناء وصحافة)

١٢.٣٧ القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة (التكوير) .. تلاوة الشيخ : علي حزين

١٢.٣٨ السلام الوطني .. والختام



جانب من الجلسة... لا تطبق تصوير: عبد العظيم عبد الفتاح

الحوار الذي يقض بأن نهائهم ونسألهم وتوقف عن مواجهتهم لتترك لهم حق الفساد والأصداق وحرية التعبير والتشكيل.

تتم بحديث عن مقتل القبايلي المتطرف ملحد العطيلى الذى سبق اتهامه في قضية تنظيم الجهاد سنة ١٩٨١ وأكثرت المعلومات أنه يخطط لعمليات إرهابية جديدة. وعندما تم تفكيك منزله بأسبوع على أثره على أسلحة أية وأكثرت بنوعية فقامت الشرطة بمطاردته لضبطه بعد أن هرب إلى القاهرة وعندما همت القوات بالقضاء على القبايلي بشارع شارع الجلاء ٢٦ يوليو بإطلاق النار من أحد طينجين كان يحملهما - وكان على القبايلي أن تستخدم فيها في الدفاع الشرعي مما أدى إلى مصرعه. والواقعة على أي حال منقورة أمام سلطات التحقيق.

أرض هيئة تدريس القاهرة بين موجات العداء والاستعداد رجاء الإهداء بأن الشرطة ملعت احتفال نادى هيئة التدريس بجماعة القاهرة بوضع حجر الأساس لنادى جديد على أرض مخصصة له بينما واقع الأمر أن هذه الأرض تشغلها شرطة المسطحات المائية منذ مايو سنة ١٩٧٨.

ولست بحاجة أن أؤكد هنا أن هؤلاء الذين يتوقفون عن نشاطهم بعد الإفراج عنهم ظاهرياً بالقطع لا يتم اعتقالهم أو المراس بهم على أي نحو ترحب بالحوار.

نحن نرحب بالحوار الذى يقضهم بأنهم أمثون ومعتدون بنفسي أن يراجعوا عن إثمهم ويتوقفوا عن عدوانهم ولكننا لسنا على استعداد

في مجلـس الشعب : نواجهه التطرف والارهاب بحزم ونلتزم بالشريعة والقانون

بالمعارضة الشرعية... هل منع اجتماعاتها أو فسخ هذه الاجتماعات برغم كل ما يتردد فيها من ثارات وإفراقات؟

ما الذى فعله قانون الطوارئ بالمعارضة الشرعية... هل صادر صحيفة واحدة من سجلها برغم ما تكتنزه به في كثير من الأحيان من تجاوزات وكاذب؟

هل اعتقل صحفي واحد نتيجة لرايه في قضية أو لجهوم على مسئول؟

ان كل من يتابع تجديدا الديمقراطية ليدخل مصر وغرجه يعرف تماما انه اتهام قديم لا أساس له... ولان كل من يقرأ الصحف يعرف ان كل من يمارس العنف والارهاب من المعارضة الشرعية وغيره للشرطة سوف ينطبق عليه القانون باقى ما يسمح به لجراوته.

حقيقة عين شمس ما الذى حدث في عين شمس؟ هل صحيح ان اسباب هذه الأحداث الجسيمة ترجع كما ذكر السيد العضو مجدى حسن اسم الى الاعتداء بالقرص على مخرج شرطة؟

ان هذا الادعاء لا يكشف فقط عن سذاجة من يقول ولكنه يصل ايضا استفاداً من سمع... الذى حدث في عين شمس ان بعض عناصر التطرف من تنظيم الجهاد حاولت طرد النصف الثاني من ايام المضي حوايت ان تتنقل بممارستها الغربية الطائفية الى عمل. مخطط ومنظم بغرض وجودها كقوة داخل الدولة. تضع ما تراه من قسمة. وتطبق ما تريد من قوانين متخذه بعض المساجد الاولية مركزا لحركتها ونشاطها.

قامت هذه العناصر بتنظيم التذوات والمؤتمرات بالمساجد لاقاء الخطب الاتارية وتوزيع الاف المنشورات والمطبوعات التي تهاجم النظام والقيادته وتحرك مشاعر الجماهير للخروج عليه.

وقامت باستخدام العنف للفرس سيطرتها على اقاليم المنطقة فارتكبت عشرات الحوادث التي نتجت عن اعتداءات على الافراج التي تستخدم الموسيقى واصحاب مصلات الفيديو والمطبات. وكل من يمتحن الآن مختلف صوره فضلا عن التحدى على

رجال الدين المسيحي والاسلامي واتلاف المباني الحكومية واشغال الحرائق في السبلات.

واستحوذت هذه العناصر الى درجة منعت المواطنين من الابلاغ عنهم وبضعتهم الى الاستسلام لاحكامهم التي ينفذونها علنا بالشوارع والميادين.

وام تطف هذه العناصر بنشاطها على منطقة عين شمس ولكنها اخذت في تنظيم المسيرات والتظاهرات واستطاعت بالفلل الخروج بسمع مسيرات وتظاهرات ميدان رمسيس والازهر والقضاء العالي وغيرها.

وقد اخذت الشرطة في مواجهة هذه العناصر منذ بدأت نشاطها واستمرت الاشتباكات بينها وبين قوات الامن على نطاق ضيق وشامل.

وبدأت مارك متعده بعضها كان بالغ الشراسة سقط فيه الشهداء من ضباط الشرطة وجرح العديد من ابناءها - ولم تكن شراسة الممارك الى قوة هذه العناصر عددا وعده ولكنها راجعة بالدرجة الاولى الى طبيعة المنطقة التي يدور فيها الصراع وكثافتها السكانية العالية ومبانيها المتناصفة وشوارعها الضيقة.

لقد كان بوسع قوات الشرطة ان تصمد هذا التحرك الاجرامى منذ ايامه الاولى لو اسفقت من حسابها سلامة الابراء من ابناء هذه المنطقة - ولكنها في كل مواجهة وبمقدار ما وسعها كانت تؤثر المخاطرة بالنفس وتكثف الحركة المصنوعة التي توجه الى الخارجين على القانون وحدهم دون تهديد لغيرهم.

ان تصاريح أحداث عين شمس سوف اودعها لامة مجلسكم الموقر ولكنى اكتفى بالقول هنا - توضيح جسامه هذه الأحداث ان الحيلة التكتيكية الاخيرة التي قامت بها الشرطة على اوكار هذه العناصر بتاريخ ١٩٨٨/١٢/٧ اسفرت عن ضبط ١٤٠ فردا قررت النيابة حبسهم على لمة القضايا بالإضافة الى ١٥٠ تم اعتقالهم. اما كيمت الاسلحة والمتعلقات التي تم ضبطها في حوزة المتهمين فقد بلغت ثلاثة حوزة ومسميات ٢٢ كلب من مائة ت ت شديدة الانفراد ونصف كيلو عينة جليجات ١٣، مقفرا ٣٦، قنبلة محلية وزجاجات حارقة واعدا

كثيرة من الاسلحة البيضاء والجناري والكرايج. والارجولة المملوءة بالمواد الكيميائية والتفجيرية وفأط طاعن ضابط الشرطة.

وبالنسبة لما تناولوه السيد العضو محمد محفوظ حلى حول الظروف التي أت الى وفاة المواطن جابر محمد احمد المتهم بطن احد ضباط الشرطة بطوارة في أحداث عين شمس فقد توافرت معلومات بتاريخ ١٩٨٨/١٢/١٩ عن اختفاء بعض عناصر التطرف بمسجد عثمان بن عفان بين شمس وقد تم وضع الامنة اللازمة لضبطهم واتناء خروج المواطن جابر محمد ابراهيم من المسجد - وهو احد العناصر القيادية بتنظيم الجهاد تقدم الرائد علام السباعي لضبطه ولكنه باء الضابط بطوارة في بطنه محاولا الهرب فظمت القوة المرافقة للضابط بالذرة ولكنه وصل الفرار فاطلقت عليه النار مما أدى الى اسلته في فخذه وتم ضبطه وتولت النيابة التحقيق. وقررت حبسه احتياطيا. تم نقله الى مستشفى قصر العيني لتوفير الرعاية اللازمة له مع وضع حراسة عليه الا انه توفي بعد عدة ايام.

من نقله الى المستشفى نتيجة لاصابته بهبوط حاد في الدورة الدموية. وبعد كان يطلق الرصاص في حدود حق الدفاع الشرعي ونطاق مافره القانون وبعد تحذير المتهم وإذاره. وكانت الاصابة في فخذ المتهم وهي على الاغلب ليست اصابة قاتلة الا ان شاء الله.

ولست بحاجة أن أؤكد هنا أنه في كل المواقف والاشتباكات تسقط الحسمومة تماما بيننا وبين الجرحى وتتساوى معاملتهم مع المصابين من رجال الشرطة. وفي عديد من الاحوال كانوا ينقلون بسيارات الشرطة الى المستشفيات ليلقوا كل الرعاية والاهتمام.

أحداث قنا

وإذا انتقلنا بعد ذلك الى ماورد في سؤال السيد العضو مصطفى رمضان محجوب عن أحداث محافظة قنا فقد شهدت هذه المحاولة في الشهر

بقية ص ٤

ما الذى يقضى من الدولة ومن المجتمع إذا فلتت الشرطة هيتها. وضاعت مهابتها وشاعت الاستهانة بها والاعتداء عليها.

ان الدنيا في مصر رجل شرطة واحد. لما يزيد عن ٢٠٠٠ فرد من السكان فكيف يستطيع وحده أن يفسد للقانون أو يحكي النظام ما لم يكن مهلبا بقلته مطاعا ومهتة؟

ان رجل للشرطة ليس مزمها عن لخطأ واثنين معيا من الخطأ. ولكنه منسب ومطالب على لخطأه بمعرفة قيادته الادارية والسلطات القضائية وحدهما دون أية جوة أو فرد آخر.

ان سياسى لتي اعطها بغير مولاية - هو تلى لا يسمح بالتحدى على رجل للشرطة وهو يذى واجبه. وبالمقابل لفتى لا يسمح مع رجل للشرطة. عندما يوقد يوم التصد إلى التحدى على مواطن او السمن بكرامته.

قانون الطوارئ

وقال الوزير: إذا انتقلنا الى بقية المحافظات والاسئلة وطبقات الاطاحة وجناها جميعا تتناول ما أسوءه اساءة استخدام قانون الطوارئ واركتاب مستبدلين في ذلك الى اجراءات الامن بمنطق عين شمس والمنايا وقا مستشهدين باسماء محددة اوردها العضو مجدى حسن مديلا بها الى الحد من حرية افراد في التنقل والانتقال عن تنفيذ احكام القضاء وحرمان المعتقلين من حقوقهم المكولة بمقتضى قانون الطوارئ.

لقد حاول بعض السادة مقيمي الاستجوابات والاسئلة صياغتها في عبارات عامة تحتل عما أسوءه تصليب المستور والاعتداء على الحقوق والحريات وما اودعه من ان تطويروا زور الداخلية للقانون الطوارئ موجه بالاساس الى المعارضة الشرعية ولكن هذا الادعاء ينهار أمام واقع التطبيق الذى يتبعه أعضاء هذا المجلس الموقر كما تتابعه الجماهير العريضة في مختلف المواقع.

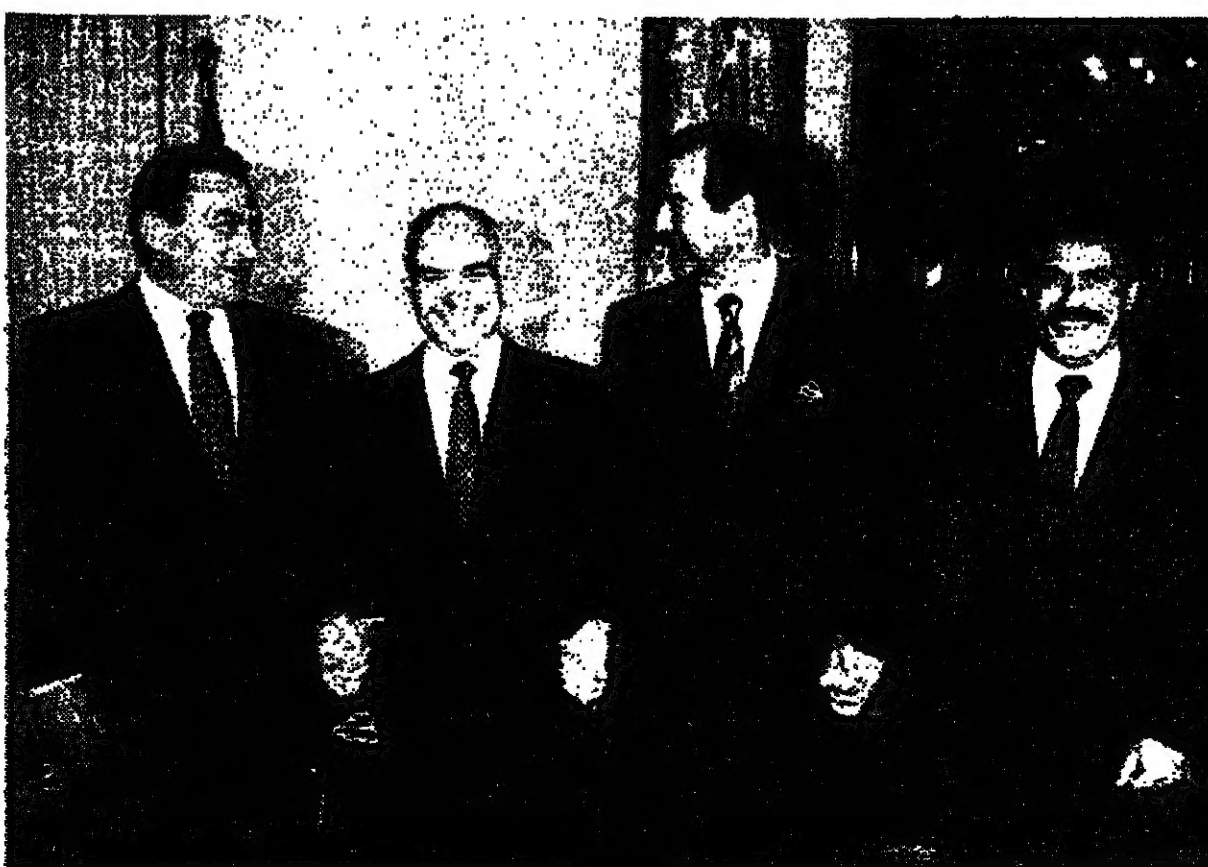
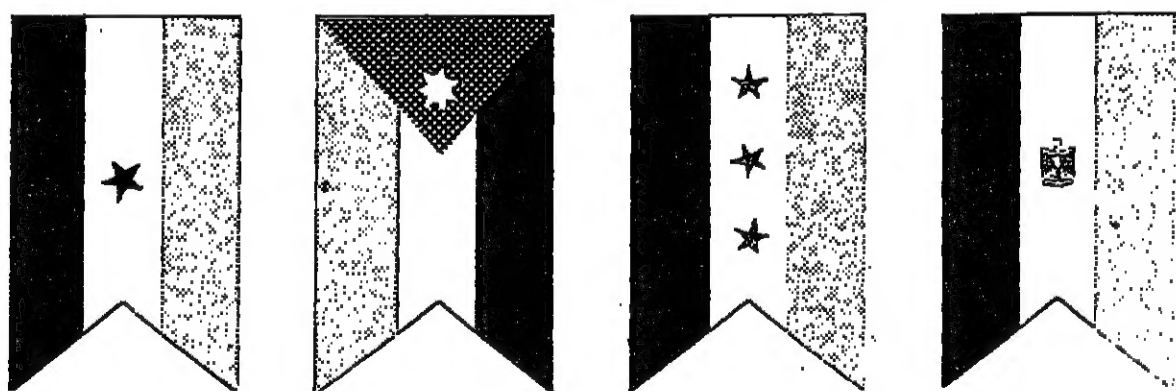
من حقنا ان نسال السائلين: ما الذى فعله قانون الطوارئ

هناك شركة العبوات الدوائية

ورحب بوفود صيادلة الدول العربية

الذين يساركون مع زملائهم في هذه المناسبة التاريخية لمزيد من التعاون المشمر

وشركة العبوات الدوائية تضطلع إنتاجها المتميز من الأنابيب المعدنية والكراسى الطبية والعدسات والشناير والنظارات الطبية والشمسية ومختلف العبوات الدوائية في خدمة قطاع الصحة والدواء في العالم العربي



في مهرجان صيادلة مصر في عيدهم يوم الصيدلى يوم الخميس القادم

يتقدم العاملون في مصانع الشركة السبعة

بالتهانى لصيادلة

مصر العراق الأردن اليمن الشمالية

بقية مجلس التعاون العربى

